

Requiem

Dedicated to the innocent victims
of the current wars in Ukraine and Gaza.

© J Oliver Linton
Carr Bank, November 2023

Typeset using the composer's own
musical notation software

*VB*Rhapsody

Contents

Requiem*	5m 3s	1 - 9
Kyrie	0m 53s	10 - 11
Dies irae	2m 19s	12 - 17
Liber scriptus	2m 0s	18 - 21
Recordare*	3m 37s	22 - 27
Confutatis	1m 8s	28 - 32
Lacrimosa*	2m 33s	33 - 38
Domine Jesu	1m 31s	39 - 42
Hostias	1m 33s	43 - 45
Tu suscipe*	0m 26s	46
Quam olim Abrahae	1m 24s	47 - 53
Sanctus*	2m 3s	54 - 58
Benedictus	1m 26s	59 - 64
Agnus Dei*	3m 47s	65 - 71
Total time	30m	

* with soprano solo

Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam
Ad te omnis caro veniet.

Kyrie

Kyrie, eleison!
Christe, eleison!
Kyrie, eleison!

Dies irae

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
Tuba mirum spargens sonum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit.
Nil inultum remanebit.
Rex tremendae majestatis
qui salvandos salvas gratis
salva me, fons pietatis

Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti, lassus;
Redemisti crucem passus;

Requiem

Eternal rest give unto them, O Lord
And let perpetual light shine upon them
A hymn, O God, becometh Thee in Zion
And a vow shall be paid to thee in
Jerusalem. Hear my prayer
All flesh shall come before you

Kyrie

Lord, have mercy on us.
Christ, have mercy on us.
Lord, have mercy on us.

Dies irae

This day, this day of wrath
shall consume the world in ashes,
as foretold by David and the Sibyl.
What trembling there will be
When the judge shall come
to weigh everything strictly!
The trumpet, scattering its awful sound
Summons all before the throne.
Death and nature shall be stunned
When mankind arises
To render account before the judge.

Liber scriptus

The written book shall be brought
In which all is contained
Whereby the world shall be judged
When the judge takes his seat
all that is hidden shall appear
Nothing will remain unavenged.
King of awful majesty
You freely save those worthy of salvation
Save me, fount of pity.

Recordare

Remember, gentle Jesus
that I am the reason for your time on earth,
do not cast me out on that day
Seeking me, you sank down wearily,
you saved me by enduring the cross.

Confutatis

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictus.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrimosa

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine:
Dona eis requiem. Amen.

Domine Jesu

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium
defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum;
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Hostias

Hostias et preces tibi, Domine
laudis offerimus

Tu suscipe

tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte
transire ad vitam.

Quam olim Abrahe

Quam olim Abrahae promisisti
et semine eius.

Confutatis

When the damned are confounded
and consigned to keen flames,
call me with the blessed.
I pray, suppliant and kneeling,
a heart as contrite as ashes;
take Thou my ending into Thy care.

Lacrimosa

That day is one of weeping,
on which shall rise again from the ashes
the guilty man, to be judged.
Therefore spare this one, O God,
merciful Lord Jesus:
Give them rest. Amen.

Domine Jesu

Lord Jesus Christ, king of glory,
deliver the souls of all the faithful
departed
from the pains of Hell
and the bottomless pit.
Deliver them from the jaws of the lion,
lest hell engulf them,
lest they be plunged into darkness;
but let the holy standard-bearer Michael
lead them into the holy light,
as once you promised to Abraham
and to his seed.

Hostias

Lord, in praise we offer you
Sacrifices and prayers,

Tu suscipe

accept them on behalf of those
who we remember this day:
Lord, make them pass
from death to life,

Quam olim Abrahe

as once you promised to Abraham
and to his seed.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine
Domine.
Hosanna in excelsis!

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam
Lux aeterna luceat eis Domine
cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine;
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.

Sanctus

Holy, holy, holy
Lord God of hosts!
Heaven and earth are full of your glory.
Hosanna in the highest!

Benedictus

Blessed is he that cometh in the name of
the Lord.
Hosanna in the highest!

Agnus Dei

O Lamb of God, that takest away the sins
of the world, Grant them rest.
O Lamb of God, that takest away the sins
of the world, Grant them eternal rest.
Let everlasting light shine on them, O
Lord, with your saints for ever:
for you art merciful.
Eternal rest grant them, O Lord;
and let perpetual light shine upon them.
With your saints for ever
for Thou art merciful.

Requiem

Adagio ♩ = 72

Soprano solo

Soprano

p
Re - - qui-em ae - ter - - - nam

Alto

p
Re - - qui-em ae - ter - - - nam

Tenor

p
Re - - - qui-

Bass

p
Re - - - qui - em ae-ter-nam

Bell

Adagio ♩ = 72

Flute voice

Digital piano

mf *dim.*

Small notes are to be played only when the bell is not available

Linton: Requiem

7

do-na e-is Do-mi-ne, *mp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

do-na e-is Do-mi-ne, *mp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

em ae-ter-nam, *mp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

do-na e-is Do-mi-ne, *mp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is

poco accel. **A** *f*

et lux per-pe-tu-a

p *cresc.* *f* **A** *f*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is do-na e-is et lux per-pe-tu-a

p *cresc.* *f*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is do-na e-is et lux per-pe-tu-a

p *cresc.* *f*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Dom-mi-ne et lux per-pe-tu-a

p *cresc.* *f*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Dom-mi-ne **A** *f* et lux per-pe-tu-a

poco accel. **A**

pp *cresc.* *f*

Linton: Requiem

19 *cresc.* *poco rit.* *ff.* *dim.*
et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
cresc. *ff.* *dim.*
et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
cresc. *ff.* *dim.*
et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at
cresc. *ff.* *dim.*
et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

poco rit.
ff. *dim.*

25 *p* *mp*
e - is. et lux per - pe - tu - a lu -
p *p* *p*
e - is. Re - qui - em ae -
p *pp* *pp* *p*
e - is. Re - qui - em ae - - ter - nam Re - qui - em ae -
p *pp* *pp* *mp*
e - is. Re - qui - em ae - - ter - nam Re - qui - em ae -

p *pp*

Linton: Requiem

poco rit.

32

ce-at e - - is et lux per - - pe - tu - a lu - - ce-at e - is

ter - - nam Re - - qui-em Re-qui-em do-na e - - is

ter - - nam Re - qui-em ae - ter - - nam Re-qui-em do-na e - is

ter - - nam Re - qui-em ae - ter - - nam do - - na e - - is

Re - qui-em Re-qui-em ae - ter - - nam Re-qui-em do-na e - - is

mp *mf*

poco rit.

38 **C** più mosso

C *p* *cresc.* *mf* *dim.*

et lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per -

p *cresc.* *mf* *dim.*

et lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per -

p *cresc.* *mf* *dim.*

et lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per -

C et lux per - pe - tu a et lux per - pe - tu - a et - lux per - pe - tu a per - pe - tu - a per -

C più mosso *mf* *dim.*

Linton: Requiem

45 D tempo primo

pe-tu-a lu-ce-at *p* D *p* Re - - qui-em ae-ter - - - nam

pe-tu-a lu-ce-at *p* Re - - qui-em ae-ter - - - nam

pe-tu-a lu-ce-at *p* Re - - - qui -

pe-tu-a lu-ce-at *p* D *p* Re - - - qui - em ae-ter-nam

BELL

52 D tempo primo

do-na e-is Do-mi-ne *mp* Re - - - qui - - - em ae - - - ter - - - nam

do-na e-is Do-mi-ne *mp* Re - - qui-em ae-ter - nam ae-ter - - - nam

em ae-ter - - - nam *mp* Re - - qui-em ae-ter - nam ae-ter - - - nam

do-na e-is Do-mi-ne *mp* Re - - - qui - - - em ae - - - ter - - - nam

Linton: Requiem

58 **E** poco più mosso
mf

Te de-cet hym-nus De - us in Si - on Et ti-bi red-de-tur vo-tum in Jer-u - sa - lem

mf
Te de-cet hym-nus

mf
Te de-cet hym-nus

63

De - us in Si - on Et ti-bi red-de-tur vo-tum in Jer-u - sa - lem

De - us in Si - on Et ti-bi red-de-tur vo-tum in Jer-u - sa - lem

mf
Te de-cethymnus De - us in Si - on

mf
Te de-cethymnus De - us in Si - on

Linton: Requiem

68 *f* Ex au - di

mf Te de - cet hym - nus De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Jer - u - sa - lem

mf Te de - cet hym - nus De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Jer - u - sa - lem

8 Te de - cet hym - nus De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Jer - u - sa - lem

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Jer - u - sa - lem

73 **F** or - a - ti - o - nem , me - - am Ad te ca - ro ve - - ni et Ad

f Ex au - di or - a - ti - o - nem me - - - am Ad te ca - ro ven - i -

f Ex au - di or - a - ti - o - nem me - - - am Ad te

f Ex au - di or - a - ti - o - nem me - - am

F Ex au - di

F *mp*

Linton: Requiem

78

te - ca - ro - ve - ni - et Ad - te - ca - ro - ve - ni - et

et Ad - te - ca - ro - ven - - i - et car - ro - ven - - i - et Ex - au - di

ca - ro - ven - - i - et Ad - te - ca - ro - ven - - - - i - - et

Ad - te - ca - ro - ven - i - et Ad - te - ca - ro - ven - i - et

or - a - ti - o - nem - - - am Ad - te - ca - - - - ro - ven - i - et

83

o - ra - ti - o - nem - - - am Ex - au - di o - ra - ti - o - nem - - - am

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem - - - am Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di - o - ra - ti - o - nem - - - am Ex - au - di -

Ad - te - ca - - - - ro - ve - - - ri - et Ad - te - ca - - - - ro

mp p

8

Linton: Requiem

89 **H** poco meno mosso

do - - - na e - - - is

Re - - qui-em ae - ter - - - nam

me - - am Re - - qui-em ae - ter - - - nam

o - ra - ti - o - nem me - am Re - - - qui -

ve - - - ni - et **H** Re - - - qui - - em ae - ter - nam

H poco meno mosso

do - - na - - - re - - - qui - - em ae - ter - - - nem

do - na - e - is Do - mi - ne Re - - - qui - - - em ae - - ter - - - nam

do - na - e - is Do - mi - ne Re - - qui - em ae - ter - - nam ae - ter - - - nam

em ae - ter - - - nam Re - - qui - em ae - ter - - nam ae - ter - - - nam

do - na - e - is Do - mi - ne Re - - - qui - - - em ae - - ter - - - nam

rit. *cresc.* **f**

rit. *cresc.* **f**

rit. *cresc.* **f**

rit. *cresc.* **f**

Kyrie

Adagio $\text{♩} = 56$
f

Soprano
Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

Alto

Tenor

Bass



⁵

Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son Ky - ri - e _____

f
Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son Ky - ri - e _____

_____ Ky - ri - e _____

10 **pesante** **a tempo**

Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

Chri - ste e - - lei - son

14 **molto rit.**

f Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

mf Chri - ste e - - lei - son Chri - ste e - - lei - son Chri - ste

mp Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - - lei - son Chri - ste e - - lei - son Chri - ste

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

Lento ♩ = 44

17 **ff** **pesante**

ff Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

ff Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - - ri - e - - - le - i - son

ff Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

ff Ky - ri - e _____ Ky - ri - e _____ Ky - rie e - - le - i - son

Dies Irae

Moderato ♩ = 96

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Breathily

p

Di-es i - rac Di-es il - la Sol-vet sae-clum in fa - vil - la Di-es

Tuba voice

pp

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Digital Piano



$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp alt. II

Quan - tus

mp ten. II

Di-es i - - - rac Di-es

mp

i - rac Di-es il - la Tes-te David cum Sy - bil - la Di-es i - - - rac Di-es

mp

10

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

tre - mor est fu - - tu - rus Quan - do Ju - dex

il - la Sol-vet saeclum in fa - vil - la Dies i - - rae Di-es il - la Te-ste

il - la Sol-vet saeclum in fa - vil - la Dies i - - rae Di-es il - la Tes-te

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

15

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Quan - tus tre - mor est fu -

est ven - tu - rus Quan - tus tre - mor est fu -

Da-vid cum sy - bil - la Dies i - - rae Di-es il - la Sol-vet sae-clum in fa -

Da-vid cum Sy - bil - la Dies i - - rae Di-es il - la Sol-vet sae-clum in fa -

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A

Linton: Requiem

20 tutti sop. *f*

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus

sim f vil - la Di-es i - - rae Di-es il - la Teste David cum Sy - bil - la *ff* Di-es

sim f vil - la Di-es i - - rae Di-es il - la Teste David cum Sy - bil - la *ff* Di-es

25 *ff*

Cun - cta stri - - cte di - - - scu - - se - - rus

Cun - cta stri - - cte di - - - scu - - su - - rus

i - - - rae Di-es il - - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - - la

i - - - rae Di-es il - - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - - la

maestoso
fff *f*

Tu - ba mir - um spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

Tu - ba mir - um spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

Tu - ba mir - um spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

Tu - ba mir - um spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

maestoso
fff

B **più mosso**
pp

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra Mors stu -

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra Mors stu -

Mors stu -

Mors Mors Mors Mors stu -

B

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Linton: Requiem

40 *molto rit* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *a tempo* *mp* **C**

pe-bit et na-tu-ra Ju-di-can-di re-spon-su-ra Quan-tus

pe-bit et na-tu-ra Ju-di-can-di re-spon-su-ra *mp* Quan-tus

pe-bit et na-tu-ra Ju-di-can-di re-spon-su-ra *mp* Di-es i-rae Di-es

pe-bit et na-tu-ra Ju-di-can-di re-spon-su-ra *mp* Di-es i-rae Di-es

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **C**

p

45 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p* $\frac{2}{4}$

tre-mor -tu-rus Quan-tus tre-mor

tre-mor -tu-rus *p* Quan-tus tre-mor

il-la Sol-vet sae-clumin fa-vil-la *p* Di-es i-rae Di-es il-la Te-ste

il-la Sol-vet sae-clumin fa-vil-la *p* Di-es i-rae Di-es il-la Te-ste

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

pp

50

$\frac{4}{4}$ *pp* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

-tu - rus Qian - tus tre - mor

-tu - rus Qian - tus tre - mor

pp

Da-vid cum Sy - bil - la Di-es i - - rac Di-es il - la Sol-vet sae-clum in fa -

Da-vid cum Sy - bil - la Di-es i - - rac Di-es il - la Sol-vet sae-clum in fa -

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

ppp

55

ppp $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

-tu - rus Quan - tus tre - mor -tu - rus

-tu - rus Quan - tus tre - mor -tu - rus

vil - la

ppp

vil - la Di-es i - - rac Di-es il - la Teste Da-vid cum Sy - bil - la

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Liber Scriptus

Maestoso $\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor *f.*

Bass *f.*

Church organ

Digital piano *f.*

Li - - - ber scrip - tus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti -

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti -

f.

f.

mf.

Sal - - va me fons pi - e - ta - tis

Sal - - va me fons pi - e - ta - tis

ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur

ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur

8 *p poco rit.* A a tempo

Sal - va me - fons pi - e - ta - tis

p Sal - va me - fons pi - e - ta - tis

f Ju - - - dex er - go cum se - de - bit

f Ju - dex er - go cum se - de - bit

poco rit. A a tempo

12 *f* Sal - - va

f Sal - - va

Quid - - quid la - tet ap - par - e - bit Nil in - ul - tum re - man - e - - bit

Quid - quid la - tet ap - par - e - bit Nil in - ul - tum re - man - e - - bit

mf

15

Linton: Requiem

16 $\frac{4}{2}$ *p* poco rit.

me fons pi - e - ta - tis Sal - va me - fons pi - e - - ta - tis

me fons pi - e - ta - tis Sal - va me - fons pi - e - - ta - tis

19 **B** *f* a tempo

Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Rex tre - - men - de ma - jes - ta - tis Qui sal - - van - dos sal - vas gra - tis

Rex tre - men - de ma - jes - ta - tis Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

Rex tre - - men - de ma - jes - ta - tis Qui sal - - van - dos sal - vas gra - tis

B a tempo

Recordare

Larghetto ♩ = 60
Piano voice

Digital piano

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking is *p* (piano).



SOPRANO SOLO

A

p

The Soprano Solo part begins at measure 7. The lyrics are "Re - cor - - da - - - re Je - - - su". The dynamics are *p* (piano).

SOPRANO

A

pp

The Soprano part begins at measure 7. The lyrics are "Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -". The dynamics are *pp* (pianissimo).

ALTO

pp

The Alto part begins at measure 7. The lyrics are "Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -". The dynamics are *pp* (pianissimo).

TENOR

pp

The Tenor part begins at measure 7. The lyrics are "Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -". The dynamics are *pp* (pianissimo).

BASS

pp

The Bass part begins at measure 7. The lyrics are "Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -". The dynamics are *pp* (pianissimo).

A

mp

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are *mp* (mezzo-piano).

p

13

pi - e Re - cor - da - - - re Je - - - su re - cor - da - re Je - su pi - e

re Je - - - su pi - - - - e Je - - - - su pi - e

re Je - - - su pi - - - - e Je - - - - su pi - e

re Je - - - su pi - - - - e Je - - - - su pi - e

re Je - - - su pi - - - - e Je - - - - su pi - e

19

B *p* Re - - cor - da - - - re

B *pp* Re - - - - cor - - - -

pp Re - - - - cor - - - -

pp Re - - - - cor - - - -

pp Re - - - - cor - - - -

B *mp* Re - - - - cor - - - -

p

Linton: Requiem

25

Je - - - su pi - e Re - - cor - da - - - - re Je - - - - su
 da - - - - re Je - - - su pi - - - - e
 da - - - - re Je - - - su pi - - - - e
 da - - - - re Je - - - su pi - - - - e
 da - - - - re Je - - - su pi - - - - e
 da - - - - re Je - - - su pi - - - - e

30

re - cor - da - re Je - su pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - le di - e
 Je - - - - su pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - le di - e
 Je - - - - su pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - le di - e
 Je - - - - su pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - le di - e
 Je - - - - su pi - e Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae Ne me per - das il - le di - e

mp **più mosso** **poco rit.**

34

mp **più mosso** **poco rit.** , *mf* **più mosso** **molto rit.**

Quod sum causa tu-ae vi-ae Ne me per-das il-le di-e Quaerens me, se-di-sti las-sus Re-demi-sti crucempas -

Quod sum causa tu-ae vi-ae Ne me per-das il-le di-e Quaerens me, se-di-sti las-sus Re-demi-sti crucempas -

Quod sum causa tu-ae vi-ae Ne me per-das il-le di-e Quaerens me, se-di-sti las-sus Re-demi-sti crucempas -

Quod sum causa tu-ae vi-ae Ne me per-das il-le di-e Quaerens me, se-di-sti las-sus Re-demi-sti crucempas - **molto rit.**

38

tempo primo

tempo primo

sus

sus

sus

sus **tempo primo**

p

Linton: Requiem

43 **D** soprano solo *p*
Re - cor - da - - - re Je - - - su pi - - e Re - cor -

pp
Re - - - - cor - - - - da - - - - re Je - - - - su

pp
Re - - - - cor - - - - da - - - - re Je - - - - su

pp
Re - - - - cor - - - - da - - - - re Je - - - - su

pp
Re - - - - cor - - - - da - - - - re Je - - - - su

D *mp*
Re - - - - cor - - - - da - - - - re Je - - - - su

48
da - - - - re Je - - - - su re - cor - da - re Je - su pi - e

pi - - - - e Je - - - - su pi - e

pi - - - - e Je - - - - su pi - e

pi - - - - e Je - - - - su pi - e

pi - - - - e Je - - - - su pi - e

p

53

E *p*

Re - - cor - da - - - re Je - - - su

E *pp*

Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -

pp

Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -

pp

Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -

pp

Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -

E *mp*

Re - - - - - cor - - - - - da - - - - -

p

59

molto rit.

pi - e Re - cor - da - - - - re Je - - - - su re - corda - re Je - su pi - e

re - - - - - Je - - - - - su pi - - - - - e Je - - - - - su pi - e

re - - - - - Je - - - - - su pi - - - - - e Je - - - - - su pi - e

re - - - - - Je - - - - - su pi - - - - - e Je - - - - - su pi - e

re - - - - - Je - - - - - su pi - - - - - e Je - - - - - su pi - e

mp

p

Confutatis maledictus

Allegro $\text{♩} = 120$

mp

Soprano
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Alto
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Tenor
mp
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis

Bass
mp
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tus

Marimba voice

Digital piano
p

mf

Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis

mf

Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis

Vo - ca me cum be - ne - dic - tus Or - o sup - plex et ac - cli - nis Cor con - tri - tum qua - si ci - nis

Or - a sup - plex et ac - cli - nis Cor con - tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram me - i - fi - nis

13 *f*

Vo-ca me cum be - ne - dic - tus Or - o sup-plex et ac-cli-nis Cor - - - - -

f

Vo-ca me cum be - ne - dic - tus Or - o sup-plex et ac-cli-nis Cor - - - - -

8

Ge-re cu-ram me - i fi - nis Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam-mis ac - cri - bus ad - dic - tis

Confu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam-mis ac - cri - bus ad - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tus



19 *mp*

- con-tri - tum qua-si ci - nis Ge-re cu-ram me - i fi - nis Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis

mp

- con-tri - tum qua-si ci - nis Ge-re cu-ram me - i fi - nis Con-fu - ta - tis ma - le - dic - tis

f

Vo-ca me cum be - ne - dic - tus Or - o sup-plex et ac-cli-nis Cor con-tri - tum qua-si ci - nis

f

Or - o sup-plex et ac-cli-nis Or - o sup-plex et ac-cli-nis Cor con-tri - tum qua-si ci - nis

Linton: Requiem

25 A

Flammis ac-cri-bus ad-dic-tis

Flammis ac-cri-bus ad-dic-tis

mp *p*

Ge-re cu-ram me-i fi-nis Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flam-mis ac-cri-bus ad-dic-tis

Ge-re cu-ram me-i fi-nis Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis A Flam-mis ac-cri-bus ad-dic-tis

34 *f*

Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus Ge-re cu-ram me-i fi-nis

Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus Ge-re cu-ram me-i fi-nis

Vo-ca-me cum be-ne-dic-tus Ge-re cu-ram me-i fi-nis

48 B

mp Con - fu - ta - tis

mp Con - fu - ta - tis

mp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri -

mp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis Vo - ca me cum

B

55

mf ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis

mf ma - le - dic - tis Flam - mis ac - cri - bus ad - dic - tis

bus ad - dic - tis Vo - ca me cum be - ne - dic - tus Or - o sup - plex et ac - cli - nis Cor con - tri - tum

be - ne - dic - tus Or - a sup - plex et ac - cli - nis Cor con - tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram

Linton: Requiem

61 *f*
Cor con-tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram me - i fi - nis
f
Cor con-tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram me - i fi - nis
8 qua - si ci - nis *f* Cor con-tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram me - i fi - nis
me - i fi - nis *f* Cor con-tri - tum qua - si ci - nis Ge - re cu - ram me - i fi - nis

67 **C**
mp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *p* Ge - re cu - rum *pp* me - i *ppp* fi - nis
mp Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis *p* Ge - re cu - rum *pp* me - i *ppp* fi - nis
C

Lacrimosa

Lento non troppo ♩ = 48

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Lento non troppo ♩ = 48
Piano voice

Digital piano

The musical score is for the piece 'Lacrimosa'. It is written in 2/2 time with a tempo of 'Lento non troppo' and a metronome marking of ♩ = 48. The score includes five vocal parts: Soprano solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Digital piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'La - - - cri - - - mo - - - sa'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) section. The Soprano solo part is marked with a rest throughout the visible section.

Linton: Requiem

7

di - - - es il - - - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la ex fa - -

di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - - get ex fa - -

di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - - get ex fa - -

di - - - es il - - - la Qua re - - - sur - - - get ex fa - -

12

A *p* *cresc.* La - - - cri - mo - - - sa di - - - es

A *p* *cresc.* vil - - - la La - - - cri - - - mo - - - sa di - - - es

mp vil - - - la La - - - cri - - - mo - - - sa

p *cresc.* vil - - - la La - - - cri - - - mo - - - sa di - - - es

p *cresc.* vil - - - la **A** La - - - cri - vil - mo - - - sa di - - - es

16 *mp*
 il - - - la La - - - cri - mo - - - sa di - - es il - la
mp *mf*
 il - - - la La - cri - mo - sa di - - es di - - - es il - - - la
mp
 di - - es il - la La - - - cri - - - mo - - - sa di - - - es il - - - la
mp *mf*
 il - - - la La - - - cri - - - mo - - - sa di - - - es il - - - la
 il - - - la La - - - cri - - - mo - - - sa di - - - es il - - - la

21 *mf*
 Qua re - - sur - - - get ex - - - fa - - - vil - - - la
mf
 Qua re - - sur - - - get ex - - - fa - - - vil - - - la
mf
 Qua re - - - sur - - - get ex fa - - - vil - - - la
f *mf*
 Qua re - sur - get ex - fa - - vil - la ex fa - - - vil - - - la
mf
 Qua re - - - sur - - - get ex fa - - - vil - - - la

Linton: Requiem

25

B

mp cresc. , *f*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us Hu - ic er - go par - ce De - us Ju - di - can - dus ho - mo re - us

mp cresc. , *f*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us Hu - ic er - go par - ce De - us Ju - di - can - dus ho - mo re - us

mp cresc. , *f*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us Hu - ic er - go par - ce Ju - di - can - dus ho - mo re - us

mp cresc. , *f*

Ju - - di - - can - - dus ho - - mo re - - us Ju - - di - - can - - dus

31

poco rit. **C** *a tempo mp*

Pi - e Je - su Do - - mi - ne Do - na e - - is

mf *mp* , *p*

Hu - ic er - go par - ce De - us Pi - - - e

mf *mp* , *mp*

Hu - ic er - go par - ce De - us Pi - e Je - su Do - - mi - ne

mf *mp* , *p* *mp*

Hu - ic er - go par - ce Pi - - - e Je - - - su Pi - e Je - - su

mf *mp* , *p*

ho - - mo re - - us Pi - - - e Je - - - su Je - - - su

poco rit. **C**

36

re - - qui-em Do - na e - is re - - qui-em re - - - qui - - em

mp Je - - - su Do - na e - is re - - qui-em *p* Do - na e - is re - - qui-em

p Je - - - su Do - na e - is re - - qui-em Do - na e - is re - qui - em

p Do - - mi - ne Do - na e - is re - - qui - em *mp* Do - na e - is re - - qui - em

Do - mi - ne Do - - na e - - - is re - - qui - - em

41

cresc. Do - na e - - - is Do - na e - - - is do - na e - - - - is

cresc. Do - - na e - is re - - qui - em Do - - na e - is re - - qui - em

cresc. Do - - - na e - - - - is re - - - qui - - - em

p cresc. Do - - - na e - - - is Do - - na e - - - is

cresc. Do - - - na e - - - - is re - - - qui - - - em

p cresc.

Linton: Requiem

45 **D** *f* poco rit. *mf* *mp* , poco meno mosso $\text{♩} = 44$

D *f* *mf* *mp* ,

La-cri-mo-sa di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la La - - cri - mo - - sa

f *mf* *mp* ,

La-cri-mo-sa di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la La - cri - mo - - sa A - men

f *mf* *mp* ,

La-cri-mo-sa di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la A - men La - - cri - -

f *mf* *mp* ,

La-cri-mo-sa di-es il-la Qua re-sur-get ex fa-vil-la La - - cri - - mo - - sa

f *mf* *mp* ,

D *f* *mf* *mp* ,

La - - cri - - mo - sa di - - es il - - la La - cri - mo - - sa A - men

poco rit. , poco meno mosso $\text{♩} = 44$

52

A - - - men

, molto rit.

La-cri-mo-sa di-es il-la La-cri-mo-sa di-es il-la A - - - - men

mo - - sa di-es il-la di-es il-la La-cri-mo-sa di-es il-la A - - - - men

La-cri-mo-sa di-es il-la di-es il-la La-cri-mo-sa di-es il-la A - - - - men

La-cri-mo-sa di-es il-la di-es il-la La-cri-mo-sa di-es il-la A - - - - men

, molto rit.

Domine Jesu Christe

Marcia funebre $\text{♩} = 60$ *p*

Soprano
Do - mi - ne Rex glo - ri - ae

Alto
p
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Do - mi - ne Rex glo - ri - ae

Tenor
p
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Do - mi - ne Rex glo - ri - ae

Bass
p
Do - mi - ne Je - su Chri - ste Do - mi - ne Rex glo - ri - ae

Piano voice
p

Digital piano
p

mf *p*

5
Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rem Je - su - Chri - ste Do - mi - ne

mf *p*

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rem Je - - su Chri - ste Do - mi - ne

mf *p*

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rem Je - - su Chri - ste Do - mi - ne

mf *p*

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rem Je - su Chri - ste Do - mi - ne

mf *p*

Linton: Requiem

Each successive part to be brought in at random
and to mutter the words sotto voce
until told to stop

Libera eas de poenis inferni ,
Libera eas de poenis inferni, Libera eas
Libera eas de poenis inferni, Libera eas de profundo lacu ,
Libera eas de poenis inferni, Libera eas de profundo lacu, Libera eas
Libera eas de poenis inferni, Libera eas de profundo lacu, Libera eas de ore leonis
Libera eas de poenis inferni, Libera eas de profundo lacu, Libera eas de ore leonis ,
Libera eas de poenis inferni, Libera eas de profundo lacu, Libera eas de ore leonis ,

And.

A *mf* *dim.*
Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - ram
mf *dim.*
Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - ram
mf *dim.*
Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - ram
mf *dim.*
Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - ram
A *mp* *dim.*
Ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne ca - dant in ob - scu - - ram

14 *p* sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el

p Do - mi - ne Je - su Chri - ste sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el

p Do - mi - ne Je - su Chri - ste sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el

p Do - mi - ne Je - su Chri - ste sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el

18 *mf* Re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam Je - su Chri - ste Do - mi - ne

mf Re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam Je - - - su Chri - ste Do - mi - ne

mf Re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam Je - - - su Chri - ste Do - mi - ne

mf Re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam Je - su Chri - ste Do - mi - ne

Linton: Requiem

Each successive part to be brought in at random
and to mutter the words sotto voce
until told to stop

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius,

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius,

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius,

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius

Quam olim Abrahe promisisti et semini eius

Ad.

B *f* *poco rit.* *ff*
Quam o - lim A - bra - he pro - mi - sis - ti et se - mi - ni se - mi - ni e - - ius

f *ff*
Quam o - lim A - bra - he pro - mi - sis - ti et se - mi - ni se - mi - ni e - - ius

f *ff*
Quam o - lim A - bra - he pro - mi - sis - ti et se - mi - ni se - mi - ni e - - ius

f *ff*
Quam o - lim A - bra - he pro - mi - sis - ti et se - mi - ni se - mi - ni e - - ius

B *mf* *poco rit.* *ff*
Quam o - lim A - bra - he pro - mi - sis - ti et se - mi - ni se - mi - ni e - - ius

Hostias

Andante $\text{♩} = 96$

mp *pp*

Soprano
Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne et pre - - -

Alto
pp
Hos - - ti - - - as et pre - - - ces ti - - -

Tenor
pp *mp*
Hos - - ti - - - as _____ Hos-ti-as et pre-ces ti-bi

Bass
pp
Hos - - ti - - - as et pre - - - ces ti - - -

Piano
p
For rehearsal only

mp

ces Hos - ti-as et pre-ces ti-bi Do - mi - ne Hos - ti-as

mp

bi Hos - - st - as Hos-ti-as et pre-ces ti - - bi

Do - mi - ne Hos - ti - as et pre - ces Hos-ti-as et pre-ces ti - - bi

mp

bi Hos - - ti - as et pre - - ces Hos - sti - as et pre - - -

Linton: Requiem

16

et preces ti - - - bi Hos - - - st-as et pre - ces Do-mi
 Ho - sti-as et pre-ces Hos - ti-as et pre-ces et pre - ces Do-mi -
 Hos-ti - as Hos - ti-as et pre-ces ti - - - bi Hos-ti-as Do-mi-ne lau - -
 ces Hos - - ti - as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi - - - ne

24

ne lau-dis of - fe - ri-mus lau-dis of - fe ri-mus lau-dis of - fe - ri-mus lau-dis of -
 ne lau-dis of - fe - ri-mus lau - - - dis lau-dis of - fe - ri-mus lau - - -
 dis lau - - - dis lau-dis of - fe - ri-mus lau - - - dis lau-dis of -
 lau - - - dis o - fe - - ri - mus lau - - - dis of - fe - - ri -

32 **poco rit.** **B** **p** **a tempo**

fe - ri - mus lau - - - dis lau - - - dis Ho - - - sti - - - as
 dis lau - dis lau - dis lau - dis Ho - - - sti - - - as
 fe - ri - mus lau - dis lau - dis lau - dis Ho - - - sti - - - as
 mus lau - - - dis lau - - - dis **B** Hos - ti - as et pre - ces ti - bi

a tempo

40 **molto rit.**

et pre - - - ces ti - bi Do - mi - ne
 et pre - - - ces Do - mi - ne Hos - ti - as et pre - ces ti - bi
 et Hos - ti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne
 Do - mi - ne et pre - - - ces Do - - - mi - - - ne

Tu suscipe

Solo soprano

Freely $\text{♩} = 60$
mp

Tu su-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-is qua-rum ho-di-e

Flute voice

Digital Piano

pp

8

me-mo-ri-am fa-ci-mus fac e-as Do-mi-ne de mor-te tran-

cresc.

cresc.

18

si-re de mor-te tran-si-re de mor-te tran-si-re ad vi-tam

f

f

segue

Quam Olim Abrahe

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf

Quam o - lim A - bra - he Quam o - lim A - bra - he pro - - - - mi - sis - -
Church organ voice

Digital piano

mf

10

mf

Quam o - lim A - - bra - he Quam o - lim A - bra - - he pro - - - - - mi -
ti et _____ se - - mi - ne e - - ius et se - mi - ne se - mi - ne e - ius

Linton: Requiem

18

mf

Quam o - lim A - - - bra - he Quam o - - lim A - bra - -
sis - - - ti et se - - mi - ne se - - mi - ne e - - ius et se - - mi - ne
Quam o - lim A - bra - he pro - - mi - - si - - - - ti



25

mf

Quam o - lim A - - - bra - he Quam o - - lim
he pro - - - mi - sis - - ti Quam o - - - - - lim A - - - - -
se - - mi - ne e - - - - - ius et se - - mi - ne e - - ius et se - - mi - ne
pro - mi - - sis - - - - - ti et se - - mi - ne e - - ius et se - - mi - ne

32 A

A - - bra - - he pro - - - - mi - sis - - - ti Quam o - - - lim

bra he pro - - - - mi - - sis - - - ti Quam

e - - ius et se - - mi - ne se - mi - ne e - - - ius Quam o - - - lim

e - - ius et se - - mi - ne se - mi - ne e - - - ius Quam o - - - lim a - bra - he



40

Quam o - - - lim Quam o - lim a - bra - he Quam o - - lim A - - bra - -

o - lim a - bra - he Quam o - - - lim A - - - - bra - - - -

A - bra - he Quam o - - - lim et se - - mi - ni e - - ius et

Quam o - - - lim Quam o - - - lim et se - - mi - ni e - - ius et

Linton: Requiem

48 B

he pro - - - mi - sis - - ti Quam o - - - -
he Quam o - lim A - bra - he Quam o - lim A - bra - he pro - -
se - mi - ni e - - - - ius Quam o - lim A - - bra -
se - mi - ni e - - - B ius Quam o - lim A - - bra -



57

lim Quam o - lim A - - - bra - he Quam o - lim A - bra -
mi - sis - - - ti Quam o - lim A - - - bra - he Quam o - lim
he Quam o - lim A - bra - he Quam o - lim
he Quam o - lim A - bra - he pro - - - - mi - sis - - - ti A - - -

64

he pro - - - mi - sis - - - ti pro - mi - sis - - - ti A - - bra - -

A - bra - - - he Pro - - - - mi - sis - - - - ti se - - mi - ni

A - - - bra - he Quam o - lim A - bra - he pro - - mi - sis - - - ti

bra - - - - he pro - - - mi - - - sis - - - ti Quam



71

he pro - - - mi - sis - - - ti se - - mi - ni e - - - - ius

se - - mi - ni Pro - - mi - - sis - - ti e - - ius pro - mi - sis - ti et e - -

pro - mi - sis - ti et e - ius pro - mi - sis - ti et e - - ius et

o - - - - lim A - - - - - bra - - - he

Linton: Requiem

77

se - - mi - ni e - - ius se - - mi - ni e - - ius se - - mi - ni e - ius et se -
 ius Quam o - - lim - - A - - - - bra - - - - he et se -
 se - - mi - ni se - - mi - ni et se - - mi - ni e - - - - ius et se -
 Quam o - - - - lim A - - - - bra - - - - he et se -



85

C

mi - ni e - ius
 mi - ni e - ius Quam o - li A - bra - he pro - - - mi - sis - ti
 mi - ni e - ius Quam o - li A - bra - he pro - - - mi - sis - ti
 mi - ni e - ius Quam o - lim A - bra - he pro - - - mi - sis - ti

mp

mp

mp

mp

mp

96 *mf*

Quam o - - li A - bra - - he pro - - - mi - - sis - - - ti

mf

Quam o - - li A - bra - - he pro - - - mi - - sis - - - ti

mf

Quam o - - li A - bra - - he pro - - - mi - - sis - - - ti

mf

Quam o - lim A - bra - - he pro - - - mi - - sis - - - ti

mf

104 **Lento** *f* **molto rit.** *ff*

et se - - mi - ni e - - - - - ius

f *ff*

et se - - - - - mi - - - ni e - - - - - ius

f *ff*

et se - - - - - mi - ni e - - - - - ius

f *ff*

et se - - - - - mi - - - ni e - - - - - ius

Sanctus

Soprano

Alto

Harp voice

Digital piano

mp

mp

p

Largo ♩ = 48

San - ctus San - ctus

San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

SOPRANO SOLO

6

mp

San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

San - - ctus San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

San - - ctus San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

San - - ctus San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

San - - ctus San - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

1. A

mf
Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et

mf
Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et

A *mp*

16 *mp*
San - - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

mp
San - - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

mp
San - - ctus San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth

p
ter - - ra glo - - - ri - a tu - - - a

p
ter - - ra glo - - - ri - a tu - - - a

Linton: Requiem

21

B

B

f Ho - san-na in ex - - cel - - sis Ho - san-na in ex - cel - - sis Ho - san-na in ex -

f Ho - san-na in ex - - cel - - sis Ho - san-na in ex - cel - - sis Ho - san-na in ex -

B

26

mf Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

mf Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

mf San - - ctus San - - ctus San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

mp cel - - sis Do - mi - nu De - - us Sa - ba - oth

mp cel - - sis Do - mi - nu De - - us Sa - ba - oth

31

Ho-san-na in ex -

Ho-san-na in ex -

f Ple-ni sunt coe - li et ter - - ra Ple-ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et

f Ple-ni sunt coe - li et ter - - ra Ple-ni sunt coe - li et ter - - ra Ple - ni sunt coe - li et

36

f Ho-san-na in ex - cel - sis

ff cel - - - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

ff cel - - - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth

ter - - - ra glo - - - ri - - a tu - a

ter - - - ra glo - - - ri - - a tu - a

Linton: Requiem

41 *ff*
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us
ff
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us
ff
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us
ff

46 *poco rit.*
Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus San-ctus San-ctus
Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus San-ctus San-ctus
Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus San-ctus San-ctus
Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus San-ctus San-ctus
Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth San-ctus San-ctus San-ctus
poco rit.

Benedictus

Allegretto $\text{♩} = 96$
mf

Soprano
Be - ne - - di - - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne Be - - ne - -

Alto
mf
Be - - ne - - di - - - ctus Be - - ne -

Tenor
mf
Be - - ne - -

Bass

Allegretto $\text{♩} = 96$
Harpisichord voice
mf

Digital piano

6 *mp*
di - - - ctus in no - mi - ne Do - mi - ne Be - - ne - - di - - - ctus qui

mp
di - - - ctus no - mi - ne Do - mi - ne Be - - ne - - di - - - ctus qui

mf
di - - - ctus qui ve - - - nit in no - mi - ne Be - - ne - - di - - - ctus qui

mf
Be - - - ne - - - di - - - ctus in no - mi - ne

Linton: Requiem

11

ve - - nit in no - - mi - ne

ve - - nit in no - - mi - ne

ve - - nit in no - - mi - ne Be - - ne - - di - - ctus in no - mi - ne Do - mi -

mf

Be - - ne - - di - - ctus Be - - ne - - di - - ctus no - mi - ne Do - mi -

16

A *mf* *mf (mp)*

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit in

mf *mf (mp)*

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - - ne - - dei - - ctus Be - - ne -

mf (mp)

ne Be - ne - di - ctus Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit in

mf (mp)

ne Be - ne - di - ctus Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit in

A *mf*

23

no - - mi ne Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit in no - - mi ne
 di - - ctus Be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit no - - mi ne
 no - - mi ne Be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit no - - mi ne
 no - - mi ne Be - - ne - - di - - ctus qui ve - nit no - - mi ne

28

B *mf (f)*

Ho - - san-na in ex - - cel - - sis Ho - - san-na in ex - -
mf (f)
 Ho - - san-na in ex - - cel - - sis Ho - - san-na in ex - -
mf (f)
 Ho - - san-na in ex - - cel - - sis Ho - - san-na in ex - -
mf (f)
 Ho - - sa-na in ex - - cel - - sis Ho - - san-na in ex - -

B

Linton: Requiem

34 *molto cresc. (2nd time)*

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

40 C

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - nah Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Ho - san - na Ho - san - nah Ho - san - na in ex -

46 *Ist time* *mp*

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus

8) cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ist time

54 D

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus qui

8) Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus

Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus in

D

Linton: Requiem

60 *poco rit.* *a tempo*

Be - - - ne - - - di - - ctus Ho - - san - na in ex - - - cel - - - - -
ve - - - nit in no - mi - ne Ho - - san - na in ex - - - cel - - - - -
no - mi - ne Do - mi - - - ne Ho - - san - na in ex - - - cel - - - - -
no - mi - ne Dop - mi - - - ne Ho - - san - na in ex - - - cel - - - - -

65 *rit.*

sis Ho - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis
sis Ho - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis
sis Ho - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis
sis Ho - - - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis

Agnus Dei

CANTOR

CANTOR

Agnus Dei, qui tollis peccata mun - di dona eis requiem sem - pi - - ter - nam

Lento ♩ = 64

mp SOP

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is Do - mi - ne Lux ae - -

mp ALT

Lux ae - ter - - - - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Lux ae - -

mp TEN

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is Do - mi - ne Lux ae - -

mp BASS

Lux ae - - - ter - - - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Lux ae - ter - na

mf

Lento ♩ = 64

Flute voice

Linton: Requiem

11

ter - - - - - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum san - ctis

ter - - - - - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum san - ctis

ter - - - - - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum san - ctis

lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is Do - mi - ne Cum san - ctis

mf

A

15

tu - - is in ae - ter - num qui - - a pi - us, pi - - us es

tu - is in ae - ter - num san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - - - us, pi - - us es

in ae - - - - - ter - - - - - num - - - - - qui - - - - - a pi - - us es

tu - - is in ae - - ter - num qui - - a pi - us, pi - - us es

poco rit.

19 CANTOR

Agnus Dei, qui tollis peccata mun - di dona eis pacem sem - pi - - ter - nam

24 **B** *mp*

mp Re-qui-em ae-ter - - nam do-na e-is Do-mi-ne Re - qui - em ae-ter-nam do-na e-is

mp Re - - qui-em do-na e-is Do-mi-ne Re - qui - em do-na e-is

mp Re-qui-em ae-ter - - nam do-na e-is Do-mi-ne Re - qui - em do-na e-is

mp **B** Re - qui - - em do-na e-is Do-mi-ne Re-qui-em ae-ter - - nam do-na e-is

p

31 **C** *mf* *poco rit.*

mf Do-mi-ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is qui - a pi - us es

mf Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu - ce-at per-pe-tu-a lu - ce-at qui - - a pi - us es

mf Do-mi-ne et lux per-pe - tu - - a lu - - ce - - a pi - us es

mf Do-mi-ne **C** et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is qui - a pi - us es *poco rit.*

Linton: Requiem

37 CANTOR

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi dona eis requiem aeternam sem - pi - - ter - nam

42 SOPRANO SOLO

mf *poco cresc. e poco accel.*

mf Lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is

mf Lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is

mf Lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is

mf Lux ae - - ter - na lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is Do - mi - - ne

mf *poco cresc. e poco accel.*

mf Lux ae - - - - ter - - - - na lu - - - - ce - - - - at e - -

46 *mf*

Do - - mi - ne Cum san - ctis tu - is ae - -

mp Do - mi - - ne Cum san - - - ctis tu - is in ae - - ter - num Re - qui - em ae - ter - nam

mp Do - mi - - ne Cum san - - - ctis tu - is in ae - - ter - num Re - qui - em ae - ter - nam

mp Cum san - ctis tu - is Cum san - ctis tu - is in ae - - ter - num re - - qui em ae - -

mp is Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num re - - qui em in ae -

50

ter - - nam Do - mi - ne et lux lu - ce - at e - is qui - - a pi - us es
poco cresc. *mf*

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is qui - - a pi - us es
poco cresc. *mf*

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is qui - - a pi - us es
poco cresc. *mf*

ter - - - - nam do - na e - - is re - qui - - em do - na e - - is
poco cresc. *mf*

ter - - - - nam do - na e - - is re - qui - em do - na e - - is

poco cresc. *mf*

54

do - - - - na e - - - - is do - - - - na e - - - - is
mp poco cresc.

Re - - qui - em ae - ter - - nam re - - qui - em ae - ter - - nam
mp poco cresc.

re - qui - em ae - - ter - nam ae - - ter - nam re - - - - qui - em ae - - ter - - nam re -
mp poco cresc.

re - - qui - em ae - ter - - nam re - - qui - em ae - - ter - nam ae - - ter - - nam do -
mp poco cresc.

re - - - - qui - em ae - - ter - - nam re - - - - qui - em ae - - ter - - nam

mp poco cresc.

Linton: Requiem

58 *poco rit.* *f* **E** *tempo primo*

do - - - na e - is Do - - mi - ne **E**

Do - - na e - - - is Do - - mi - ne

qui - em ae - - ter - nam re - - qui - - em

na e - - - is Do - - mi - ne

do - - na - - e - - - is Do - - mi - ne **E**

BELL *mp*

poco rit. *f* **E** *tempo primo*

pp

F *p sempre*

do - - - - na e - - - is do - - - na -

F *p*

Re - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

p sempre

Re - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

p sempre

Re - - - qui - em ae -

p sempre

Re - - - - qui - - - em ae - ter - nam do - na e - is

F

F

pp sempre

Small notes are to be played only when the bell is not available

68 *mp*

Re - - - qui - - - em do - - na e - - - is ,

mp Dom-mi - ne Re - - - qui - - - em ae - ter - nam do - na e - is Do - - mi - ne ,

mp Dom-mi - ne Re - - - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is Do - mi - ne ,

mp ter - - nam Re - - - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is Do - mi - ne ,

mp Do - mi - ne Re - - - qui - - - em ae - ter - nam do - - na e - - - is ,

mp

p re - - - - - qui - - - - - em ae - - - ter - - - - - nem

p Re - - - - - qui - - - - - em ae - - - - - ter - - - - - nam

p Re - - - - - qui - em ae - - - - - ter - - - - - nam ae - - - - - ter - - - - - nam

p Re - - - - - qui - em ae - - - - - ter - - - - - nam ae - - - - - ter - - - - - nam

p Re - - - - - qui - - - - - em ae - - - - - ter - - - - - nam

p rit. *dim.*

p rit. *dim.*